

قُرْآنِ لَقْرَانِ تَهْتِیْلَا  
اور قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو سورہ منزل ہے



حَمَادِ کَمپنی ناشرانِ قرآنِ مجید  
الوہاب مارکیٹ غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور پاکستان

# تختی نمب راول حروف مفردات

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

**ہدایات** مندرجہ ذیل تختی میں حروف مفردات بیان کیے گئے ہیں، حروف مفردات بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے خوب محنت سے اسی میں بچوں کے تلفظ درست کرنا ہے، نقطے والے حروف کے نقطے یاد کرنا ہیں نیز حروف کو دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر پڑھو، تاکہ انہیں سچی طرح لفظوں کی پہچان ہو جائے اور آگے چل کر مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

الف	ب	ت	ث	جیم
ح	خ	د	ذ	س
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ہ	ء	ی	یا



ن	ت	س	ث	ح
نخ	تخ	سج	ثج	حج
نم	تم	سم	ثم	حم
نی	تی	سی	ثی	حی
بیل	یتل	سثل	ثثل	حثل
تین	یتن	سثن	ثثن	حثن
بخ	حث	سج	ثج	حج
مجب	مجت	سم	ثم	حم
یہ	تہ	سہ	ثہ	حہ
بہا	بہم	د	ذ	ج

● **Qalqala:** سانس حرف کو ہا کر دہنا  
 Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● **Ikhfa:** نون ساکن و مزین اور میم ساکن (جس کے بعد تہ ہو) کی آواز کو پیشہم (ناک) میں چھپا کر دہنا  
 Noon silent (ن), Tanween (ـِ) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

خز	جر	زرا	سرا	خذ
س	تز	یر	ز	ر
ض	ص	شل	سل	ش
ضأ	طب	صب	ظ	ط
عز	ء	غ	ع	ظأ
تغذ	بعد	ضع	صع	غز
ق	فا	مى	و	أ
قفل	قفل	فو	قو	و
لم	حم	م	م	یفا
	تمت	تم		

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كَثِيرَةٌ مَبْنِيَةٌ مَوْجِبَةٌ  
 The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنْنَةٌ: نُونٌ مَشْدُودٌ أَوْ يَمِيمٌ مَشْدُودٌ كِىْ أَوْ أَلِفٌ كِىْ أَوْ يَمِيمٌ كِىْ أَوْ أَلِفٌ كِىْ  
 The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

## تختی نمبر سوم (۳) حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

اَلَمْ	اَلرَّ	اَلصَّ	اَلرَّ
كَهَيَّعَصَّ	طَهْ	طَسَّ	طَسَّ
يَسَّ	صَّ	حَمَّ	حَمَّ
عَسَقَّ	قَّ	نَّ	نَّ

## تختی نمبر چہارم (۴) حركات

**ہدایات** اولاً زیر پیش کی پہچان کرا تیں مثلاً یوں سمجھا تیں کہ زہر حرف کے اوپر سے زیر نیچے اور پیش اوپر مڑا ہوا ہے ہوتا ہے۔ بعد میں حروف پر لگا کر بتائیں اور حرکات کو قطعاً نہ کھینچنے دیں اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہونے لگے اور معمول بھی نہ ہونے دیں۔

**تنبیہ** جس الف پر جزم یا کوئی حرکت زبر یا زیر پیش ہو اس کو ہمزہ کہتے ہیں۔

اَ	اِ	اُ	اَ	اِ	اُ
----	----	----	----	----	----

**Qalqala:** قلقلکہ: ساکن حرف کو بار بار پڑھنا  
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

**ikhfa:** إخفاً: دُن ساکن و تنزین اور میر ساکن (جس کے بعد بت ہو) کی آواز کو شیوہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا  
Noon silent (ن), Tanween (ـ) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ج	ج	ج	ج	ج	ج
ی	ی	ی	ی	ی	ی
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ر	ر	ر	ر	ر	ر
د	د	د	د	د	د
ص	ص	ص	ص	ص	ص

**Tafkheem:** تَفْخِيْمٌ: حروف کو گہری آواز سے پڑھنا  
 The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنْنٌ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک آواز کے برابر پڑھنا  
 The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

زَ	زِ	زُ	ظَ	ظِ	ظُ
ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ
فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ
بَ	بِ	بُ	مَ	مِ	مُ

## تختی نمب پنجم تنون (۵)

**ہدایات** دو زبرد و زیر دو پیش کو تنون کہتے ہیں اور اسی تختی میں خفا کرنے کی بھی مشق کرائی جائے۔ خفانا کہ میں آواز چھپانے کو کہتے ہیں۔ بچوں کو تنون پر خفا کرنے کا قاعدہ سمجھائیں کہ تنون کے بعد اگر حروف حلقی ء ء ح ح غ خ نیز ل اور س مشد میں سے کوئی حرف آئے تو خفا نہیں ہوگا اور اگر ان حروف کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو خفا ہوگا نیز زبرد کی تنون میں سجد کرتے وقت الف اور ی کا تلفظ نہ کیا جائے۔

مَا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ
وَا	وِ	وُ	فَا	فِ	فُ

● قَلْقَلَةٌ: ساکن حرف کو ہلکا کر چھنا: Qalqala  
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● اِخْفَا: نون ساکن و تنون اور میر ساکن (حس کے بعد ت ہو) کی آواز کو ٹھیک ٹھیک (ناک) میں چھپا کر چھنا: Ikhfa  
Noon silent (ن), Tanween (ـے) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound







صُفَاً	وَسَطًا	طَبِقَ	طَبَقًا	طُوًى
عَبَسَ	عَدَالَ	عَلَقَ	عَمِدَ	عِنْبًا
غَبْرَةً	فَعَلَ	قَتَّرَةً	قَتِلَ	قَدَارَ
قُرِيءَ	قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسَبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُمَزَةً	لَهَبَ
مَسِدَ	مُخْرَةً	وَجَدَ	وَسَقَ	وَقَبَ
وَلَدًا	وَهَبَ	هُمَزَةً	هُدًى	

تختی نمبر (۷) ہفت تم کھڑی زبر، کھڑی زیر، اٹا پیش

ہدایات کھڑی زبر، کھڑی زیر، اٹے پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے کھڑا زبر الف مدہ کی جگہ کھڑی زیری مدہ

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كُوفِيَّةٌ مَرَاتُهَا  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنْنٌ: فَوْنٌ مَشْدُودٌ وَوَرِيمٌ مَشْدُودٌ كِي آوَادُ كُوَيْكِبِ الْفِ كِي بَرَابِلْهَا  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to staff.





صَا	صُوا	صِي	صَا	ضُوا	ضِي
-----	------	-----	-----	------	-----

عَا	عُوا	عِي	غَا	غُوا	غِي
-----	------	-----	-----	------	-----

قَا	قُوا	قِي	كَا	كُوا	كِي
-----	------	-----	-----	------	-----

لَا	لُوا	لِي	مَا	مُوا	مِي
-----	------	-----	-----	------	-----

نَا	نُوا	نِي	وَا	وُوا	وِي
-----	------	-----	-----	------	-----

تَوِي	تَوِي	تَوِي	ثَوِي	ثَوِي	دَوِي
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ذَوِي	ذَوِي	رَوِي	رَوِي	زَوِي	زَوِي
-------	-------	-------	-------	-------	-------

سَوِي	سَوِي	شَوِي	شَوِي	صَوِي	صَوِي
-------	-------	-------	-------	-------	-------

ضَوِي	ضَوِي	طَوِي	طَوِي	ظَوِي	ظَوِي
-------	-------	-------	-------	-------	-------

● **Qalqala:** قَلَقَلَهُ: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا  
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● **Ikhafa:** اِخْفَا: نون ساکن و تنوین اور میمر ساکن (جس کے بعد تہ ہو) کی آواز کو ٹیٹھم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا  
Noon silent (ن), Tanween (ـے) & Meem silent (م) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

لَو	لِی	نَو	نِی	اَو	اِی
بَو	بِی	جَو	جِی	حَو	حِی
خَو	خِی	عَو	عِی	غَو	غِی
فَو	فِی	قَو	قِی	کَو	کِی
مَو	مِی	وَو	وِی	هَو	هِی
		یَو	یِی		

## تختی نمبر (۹) نہم مشق حرکات کھڑی زیر کھڑی زیر انا پیش مدولین تونین

**قاعدہ نمبر ۱:** حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ ہو تو ہمیشہ چار الفی مدہ ہوگا۔ اگر ہمزہ ای کلمہ میں ہے تو اسے مدہ واجب اور متصل کہتے ہیں جیسے جاء ورنہ مدہ مفصل کہلاتا ہے اِنَّا اَشْرٰلُنْہُ وغیرہ۔

**قاعدہ نمبر ۲:** اگر حروف مدہ یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مدہ ہوگا اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مدہ لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ الف ہے جیسے اَللّٰہُ اور اگر سکون وقف کی وجہ سے تو اسے مدہ وقفی و مدہ عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف ہے جیسے خَوْفٌ - جُوعٌ وغیرہ پر وقف کریں۔

**قاعدہ نمبر ۳:** لاسے اوپر زیر یا پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہو تو باریک ہوگی۔

**Tafkheem:** تَفْخِیْمٌ: حروف کھڑی میں موانع  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنْنٌ: تون مشدود اور نیم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر بنا کرنا  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

أَمِنْ	أَوْى	أَنِية	ألف	أَيْنَ
بِهِ	جَاءَ	جِائِءَ	جُوع	خَوْفٍ
خَيْرٌ	دَوْدُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ
مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَغَى	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٍ	عَلَى	عَيْنٍ	فِيهِ	قَالَ
قَوْلٍ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلٍ
يَوْمٍ	يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظٍ	دَافِقٍ
شَاهِدٍ	عَابِدٍ	عَائِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ

● **Qalqala:** تَقْلَقَلَهُ: ساکن حرف کو بار بار پڑھنا  
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● **Ikhfa:** اِخْفَاً: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد تپتہ ہو) کی آواز کو غیظوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا  
Noun silent (ن), Tanween (تنوین) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound



وَالِدٍ أَعُوذُ أَكِيدُ يَخَافُ

يَدَاهُ يُقَالُ ثُرْبًا حِسَابًا

سُبَاتًا سِرَاجًا سَلَمٌ شِدَادًا

شَرَابًا صَوَابًا طَعَامٌ عَذَابٌ

عَطَاءٌ غُثَاءٌ كِتَابًا كِرَامًا

لِبَاسًا لِسَانًا مَابًا مَتَاعًا

مُطَاعٌ مَعَاشًا مَفَازًا مِهْدًا

نَبَاتًا وَفَاقًا ثُبُورًا رَسُولٌ

شُهُودٌ قُعُودٌ وَجُوهٌ أَثِيمٌ

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كَوْنُهَا مَبْنِيَةٌ مَوَازِنَةٌ  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنَّةٌ: نُونٌ مَشْدُودٌ أَوْ مِيمٌ مَشْدُودٌ كِذَا نَوَاحٍ أَوْ كِذَا نَوَاحٍ  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

رَحِيقٌ	خَبِيرًا	بَصِيرًا	أَلِيمٌ
كَرِيمٌ	قَرِيبًا	عَظِيمٌ	شَهِيدٌ
يَتِيمًا	نَعِيمٌ	مُحِيطٌ	مَجِيدٌ
عَيْشَةٌ	قُرَيْشٌ	رُؤِيدًا	يَسِيرًا
يَوْمِئذٍ	مَوَازِينُهُ	مَوْضُوعَةٌ	أَلْمُؤَادَةُ

## تختی نمبر (۱۰) دھم سکون یعنی جزم

**ہدایات** جزم کی صورت اور نام یاد کرا دیں اور ان سوالات کے جوابات بھی یاد کرا دیں۔ سوال جزم کیسا ہوتا ہے، جواب، مڑا ہوا، سوال، جزم ولے حرف کو کیا کہتے ہیں، جواب ساکن، سوال، جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے، جواب، پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ اور اس تختی میں حروف کی صحت کا خاص خیال رکھا جائے خصوصاً جن حروف کی آواز ملتی ہے مثلاً ث، س، ص میں ذ، ض، ظ میں ت، ط میں اور ق، ک میں فرق کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے معذور پھر مجبور ہے۔ کوشش جاری رکھی جائے۔

اَبٌ	اِبٌ	اُبٌ	اَتٌ	اِتٌ
------	------	------	------	------

● **Qalqala:** تلفظاً: ساکن حرف کو ہا کر پڑھنا  
Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● **Ikhfa:** تلفظاً: ذون ساکن و تنزین اور ذیر ساکن (سین کے جذب ہو) کی آواز کو ٹھیم (ناک میں ٹھپا کر پڑھنا)  
Noon silent (ن), Tanween (ے) & Meem silent (م) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound



# تختی نمب بر یاز دهم مشق سکون (۱۱)

سوال: نون ساکن اور تنوین پر اخفاکب ہوتا ہے؟ جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی ء ؤ ع ح غ خ اور لام ساکن نہ ہو سوال: آتے ساکن کب موٹی ہوتی ہے؟ جواب: جب اس سے پہلے ہی ساکن نہ ہو یا زیر صلی اس سے پہلے ہی لکھ میں نہ ہو اور اگر آتے ساکن کے بعد ہی لکھ میں حروف مستعلیہ (موئے حروف) ہوں تو بہر حال میں موٹی ہوگی اور اگر پہلے ہوں تو اختیار ہے حروف مستعلیہ یہیں حُضْ ضَغْطِ قِظْ

**تنبیہ** جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو ساکن کر دیں۔ اگر ساکن نہ ہو تو آواز اور سانس دونوں ختم کریں گے، گول تہ پر جب وقف کریں گے تو ہا پڑھی جائے گی، زبر کی تنوین پر جب وقف کریں گے تو تنوین کی جگہ الف پڑھیں گے۔

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى

كُنْتُ لَسْتُ أَمْرٌ بَرْدًا جَمْعًا

حَبْلٌ خُسِرَ خَلْقًا سَبْحًا سَبْقًا

شَانٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا

عَدْنٌ عَشْرٌ عَصْفٌ غَرَقًا غُلْبًا

فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأَسَا كَدْحًا

لَعْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٌ

نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى

يَخْشَى يَسْغَى يَتْلُو وَيَدْعُو تَجْرِي

يَهْدِي يُغْنِي أَلْقَتْ أَمَهْلٌ إِقْرَأْ

فَارْغَبْ فَاَنْصَبْ وَأَنْحَرْ أَخْرَجْ

أَرْسَلْ أَغْطَشْ أَفْلَحْ أَكْرَمْ

أَلْهَمْ أَنْشُرْ أَنْقُضْ دَمْدَمْ

عَسَعَسَ أَعْبُدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كَرِيمَةٌ مَوَازِنَةٌ  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنْمَةٌ: نُونٌ مَشْدُودٌ وَرِيمٌ مَشْدُودٌ كِذَا وَكَوَيْكُ الْفَاءِ كَمَا بَرَأْنَا  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَقُ

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يُبْدِيُ يُنْفَخُ

يُنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ

سُطِحْتُ كُشِطْتُ نُشِرْتُ

نُصِبْتُ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَهُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا

● قَلَقَلَهُ: ساکن حرف کو ہلکا کر دینا  
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● إِخْفَا: نون ساکن و تونین اور میم ساکن (جس کے بعد تہ ہو) کی آواز کو ٹیٹھوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا  
Ikhfa: Noon silent (ن), Tanween (ـ) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound



وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ ۖ وَإِذَا

الهُوءُ دَاةٌ يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَّاشِ

الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۖ

لَيْلَةَ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي

الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ۝ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ



# تَقْوِيمٌ اَعْطَيْنِكَ الْكُوْثَرَ اَلْعَن

## تختی نمبر دوازدہم تشدید

**ہدایات** بچوں کو درج ذیل سوالات کے جوابات یاد کر لیتے جائیں۔ سوال: تین ذہن لے ولے کو کیا کہتے ہیں؟  
**جواب:** تشدید سوال: تشدید ولے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب:** مشدد سوال: تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب:** دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود۔ سوال: مشدد حروف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب:** سختی کے ساتھ ذرا رک کر۔

اَبَ	اَبَ	اَبُ	اَبِ	اَبِ
اِبُ	اِبِ	اِبُ	اِبِ	اِبِ
اَبَ	اَبِ	اِبَا	اَبِ	اَبِ
اِبَا	اِبِ	اِبُ	اِبِ	اِبِ
اَبِ	اَبِ	اِبِ	اِبِ	اِبِ

**Tafkheem:** تَفْخِيْمٌ: حُرُوفٌ كُوْثَرًا مَعْنَى مَوَاكِرًا  
 The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنَّةٌ: لَوْنٌ مَشْدُوْدٌ اَوْ زِيْمٌ مَشْدُوْدٌ كِي اَوَاكِرًا كُوْثَرًا  
 The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)



## تختی نمبر سیزدہم مشق تشدید (۱۳)

**ہدایات** نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے۔ اور ن اور ت اور س مشددہ وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں۔ اکثر غلطی س اور ن اور ت اور س مشددہ کے وقف پر ہوتی ہے۔ استاد سے مشق کے بغیر صحیح پڑھنا مشکل ہے

بُرْنَا حُصِّلَ صَدَقَ عَدَدَ قَدَّرَ

كَذَّبَ نَعَمَ يَظُنُّ يَحْضُ جَنَّةِ

ذَرَّةِ قُوَّةِ كَرَّةِ سَعِرَتْ قَدَّامَتْ

كَذَّبَتْ زُوْجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ

سُيِّرَتْ عَطَلَتْ كُوِّرَتْ تَطَّلِعُ

تُحَدِّثُ نِيْسِرُ هُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكَّرٌ آيَانَ

**Tafkheem:** تَفْخِيْمٌ: حُرُوفٌ كُوْرِيْمِيٌّ مَوَاكِرًا

The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنَّةٌ: نُونٌ مَشْدُوْدٌ اَوْ مِيمٌ مَشْدُوْدٌ اَوْ اَوَّلُوْا لِكُلِّ اَلْفٍ كَيْ تَبْرَأَ لَهَا كَرْنَا

The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

إِيَّاكَ يَلِيهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى

تَوَلَّى تَوَابًا ۝ ثَجَا جَا غَسَا قَا

فَعَالَ كَذَابًا وَهَجَا مُدَدَّة ۝

مُكْرَمَةً مُطَهَّرَةً وَالسَّهَاءِ

وَالثَّرَائِبِ وَالنُّشِطِ وَالنُّزَعِ

وَالسَّبِيحِ فَالسَّبِيحِ فَالْمُدَبِّرِ

تُبَلَى السَّرَائِرُ فَهَلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُنُسِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنُسِ ۝

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

● قَلْقَلَهُ : ساکن حرف کو ہلکا کر دینا  
Qalqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● اِخْفَاً : نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ت ہوں) کی آواز کو شیوہ (ناک) میں جھپکا کر دینا  
ikhfa: Noon silent (ن), Tanween (ـ) & Meem silent (mute) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

تختی نمبر چہار دہم مشق تشدید مع سکون (۱۴)

مَرُّوا رَبِّي مُدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّامْتُ وَالصُّبْحُ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصَّبْرِ ۝

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ

سَجِيلٍ سَجِينٍ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ النُّجْمُ الثَّاقِبُ ۝

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كَوْرُصِي مَوَاكِنَا  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنَّةٌ: نُونٌ مَشْدُودٌ أَوْ رِيمٌ مَشْدُودٌ كِي أَوْ زَكَاةٌ كِي الْعَصِ كِي بِلَا بِلَا كَرْنِ  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (ا)

مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝

تختی نمبر (۱۵) پانزدہم تشدید مع تشدید

يَزْكِي يَدَّكِرُ الْمُدَّثِرُ الْمُرْمَلُ

عَلِيْنَ ۝ عَلِيُونَ ۝ اِنَّ الَّذِيْنَ

اِلَّا الَّذِيْنَ مِنْ شَرِّ النَّفْسِ

فَعَالٌ لِّمَا يُرِيْدُ ۝

تختی نمبر (۱۶) شانزدہم تشدید بعد حروف مدہ

لے: اس قسم کے الفاظ کے بیچ دو طرح ہوں گے۔

نمبر ۱: ضاد الف مد زبر ضا لام مشدو ضال لام دو زبر لا ضالاً

نمبر ۲: ضاد الف لام مد زبر ضال لام دو زبر لا ضالاً علیٰ ہذا

لے  
ضَالاً دَابَّةٌ حَاجَكَ حَاجُوكَ

● قَلَقَلَهُ: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا  
Qaiqala: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

● اِخْفَا: ثُن ساکن و تَوْن اور مِيم ساکن (جس کے بعد ت ہو) کی آواز کو خفیہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا  
Ikhfa: Noon silent (ن), Tanween (ـے) & Meem silent (م) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound

لِصَّالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ اٰمَحَاجُوْنِي

وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ ۚ فَاذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۙ

## خاتمہ اجراء تے قواعد

نمبر ۱: اگر نون ساکن و تنوین کے بعد لگے لکڑ میں حروف یرنون میں سے کوئی حرف ہو تو لام اور رآ میں بلاغہ اور باقی چار حرفوں میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ بچوں کو یوں سمجھائیں کہ تشدید سے پہلے جزم ولے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے۔ جیسے صُنْ رِيْلِكَ وغیرہ۔

نمبر ۲: تنوین کے بعد ہمزه وصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر لگے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے۔ اور اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے لَمْزَقَةٍ ۙ اَلَّذِي

نمبر ۳: ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مِنْ بَعْدِ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

نمبر ۴: میم ساکن کے بعد ب یا میم ہوگی تو میم ساکن پر غنہ ہوگا۔ جیسے لَهُمَا

نمبر ۵: لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوگا جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور اگر لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لام موٹا ہوگا۔ جیسے مِنْ اللّٰهِ نَارُ اللّٰهِ

تنبیہ: زبر کی تنوین میں جو الف لکھا جاتا ہے وہ پڑھا نہیں جاتا۔

تنبیہ

**Tafkheem:** تَفْخِيْمٌ: حروف کو زبر یعنی موٹا کرنا  
The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunnah:** غُنَّةٌ: نون مشددا اور میم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا  
The sound of Noon Mushdada (ن) and Meem Mushdada (م) should be recited long equal to alaf (الف)

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَا إِيْنَا  
 إِيَابَهُمْ ۖ خَيْرًا يِرَهُ ۖ شَرًّا يِرَهُ ۖ  
 مِيقَاتًا يَوْمَ فَمَنْ يِعْمَلْ يَوْمِ  
 يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَّبِّكَ رَسُولٌ  
 مِنْ اللَّهِ صُحُفًا مُطَهَّرَةً صَفَا  
 يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمِ يَوْمِ  
 أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجًا ۖ وَأَنْزَلْنَا  
 أَكْثَرًا لَهَا ۖ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا  
 حُبًّا ۖ غُثَاءً أَحْوَى ۖ مُعْتَبِرٍ أَيْدِي

قَلْقَلَةٌ: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا: Qalqala  
 Mute letters should be recited  
 with an echoing or jerking sound

إِخْفَاءٌ: نون ساکن و متون اور میر ساکن (جس کے بعد تہ ہو) کی آواز کو خفیہ (ناک) میں چھپا کر پڑھنا: Ikhtfa  
 Noon silent (ن), Tanween (ـِ) & Meem silent (م) after which  
 comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound



إِذَا تَتَلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ۖ تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ أُنِيَّةٍ ۖ مَنْ بَخِلَ لِيُثْبَدَانَ

مَنْ بَعْدَ مَنْ بَيْنَ الصُّلْبِ لَنْسَفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً ۖ

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۖ هُمْ

فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِي دِينَ ۖ إِنَّ

رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ ۖ

### علامات وقف

○ وقف تام، م وقف لازم، ط وقف مطلق، ج وقف جائز، س سکتہ سانس نہ ٹوٹے۔ وقفہ ذرا لمبا  
سکتے لے اوپر والے وقفہ جیسا ز مجوز، ص مخلص، صلہ وصل بہتر، ق قیل صل یعنی ملا کر پڑھو، لا یعنی  
اس جگہ وقف نہ کرو اگر مجبوراً کرنا پڑ جائے تو اس کے بعد سے ابتداء نہ کرو بلکہ پیچھے سے ملا کر پڑھو۔

**Tafkheem:** تَفْخِيمٌ: حُرُوفٌ كَرِيمَةٌ مَوَازِنَةٌ  
The letters should be sounded with mouth  
full (bulky sound) means with a broad sound

**Ghunna:** غُنَّةٌ: نُونٌ مَشْدُودٌ وَرِيمٌ مَشْدُودٌ أَوْ زَاوِيَةٌ كَالْفَاءِ كَمَا يَلْبَسُ الْكَلْبُ  
The sound of Noon Mushadad (ن) and Meem  
Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

## یہ کلمات ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح ہیں

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نام سورت مع آیت نمبر
۱	اَنَا	اَنْ اَنْ	بشریک دوسرے کلمہ کا جزو نہ ہو
۲	يَبْضُطْ	يَبْضُطْ	بقرہ آیت ۲۳۵
۳	اَفَايْنْ	اَفِيْنَ	ال عمران آیت ۱۳۲
۴	لَا اِي اللّٰه	لَا اِي اللّٰه	الانبیاء آیت ۳۳
۵	تَبُوْا	تَبُوْا	ال عمران آیت ۱۵۸
۶	بَصْطَةٌ	بَسْطَةٌ	المائدہ آیت ۲۹
۷	مَلَايَه	مَلَكِيَه	الاعراف آیت ۶۹
۸	لَا اَوْضَعُوْا	لَا اَوْضَعُوْا	الاعراف آیت ۱۰۳
۹	شَمُوْدَا	شَمُوْدَا	التوبہ آیت ۲۴ اور دوسری (۵) جگہ
	==	==	ہود آیت ۶۸
	==	==	الفرقان آیت ۳۸
	==	==	العنکبوت آیت ۳۸
	==	==	النجم آیت ۵۱
۱۰	لِيَبْزُبُوْا	لِيَبْزُبُوْا	الروم آیت ۳۹
۱۱	يَتَشَلُّوْا	يَتَشَلُّوْا	الرعد آیت ۳۰
۱۲	كَنْ كَدَعُوْا	كَنْ كَدَعُوْا	الكهف آیت ۱۲
۱۳	لِشَايٍ ؕ	لِشَايٍ ؕ	الكهف آیت ۲۳
۱۴	لِكَيْتَا	لِكَيْتَا	الكهف آیت ۳۸
۱۵	لَا اَذْبَحْتَهٗ	لَا اَذْبَحْتَهٗ	التمل آیت ۲۱
۱۶	لَا اِي الْجَحِيْمِ	لَا اِي الْجَحِيْمِ	الصّٰفّٰت آیت ۶۸
۱۷	لِيَبْلُوْا	لِيَبْلُوْا	محمد آیت ۲
۱۸	تَبْلُوْا	تَبْلُوْا	محمد آیت ۳۱
۱۹	لَا اَنْتُمْ	لَا اَنْتُمْ	الحشر آیت ۱۳
۲۰	سَلَا سَلَا	سَلَا سَلَا	الذھر آیت ۴
۲۱	قَوَارِيْرًا	قَوَارِيْرًا	الذھر آیت ۱۵
۲۲	مَلَا يَهُمْ	مَلَا يَهُمْ	الذھر آیت ۱۶
			يونس آیت ۸۳

# مخارج کا بیان

## (The Place of Articulation of the Arabic Letters)

بحالتِ تَدْمُثْ کے خالی حصّہ کی ہوا سے	ا، و، ی	<b>The Aerial Letters</b> حروفِ مدہ	Originates from the emptiness of the mouth.
حلق کے آخری حصّہ جو سینے کی طرف ہے۔ حلق کے درمیانی حصّہ سے۔ حلق کے شروع کے حصّہ جو نونہ کی طرف ہے	ء، ؤ، ح ع، ح غ، خ	<b>The Guttural Letters</b> حروفِ حلقیہ	Originates from the back of the throat (larynx). Originates from the centre of the throat.
زبان کی تیز چوکھٹے کے پاس ہے جب اوپر کے نونہ سے لگے۔	ق، ک	<b>The Glottal Letters</b> حروفِ لہاتیہ	The back of the tongue rises and touches the soft palate.
زبان کا نیچے جب نونہ کے نیچے سے لگے	ج، ش، اور ی (غیر مدہ)	<b>The Jawly Letters</b> حروفِ شجریہ	The center of the tongue touches the upper palate.
زبان کی کڑھٹ جب لہ پر کی ڈانٹھوں سے لگے پائیس طرف سے آسان اور دائیں طرف سے شکل اودونوں طرف سے ایک دم نکالنا ہر شکل ہے۔	ض	حافیہ	The upturned side of the tongue touches the gums of the upper back teeth.
زبان کی کھڑھٹے آخر سے بان کی نوک تاکہ حصّہ جو اوپر کے اگلے دانتوں کے مٹھوں سے لگے۔	ل، ن، س	<b>The Liquids Letters</b> حروفِ ذلیقیہ	Originates when the tip of the tongue touches the upper hard palate.
زبان کی نوک جب اوپر کے اگلے دو دانتوں کی چڑکی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے۔	ت، د، ط	<b>The Dental Letters</b> حروفِ نطیہ	Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب بان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طرف والے آدھے حصّہ سے لگے۔	ظ، ذ، ث	<b>The Gingival Letters</b> حروفِ لثویہ	Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اوپر کے اگلے دو دانتوں دانتوں کے درمیان آجاتے۔	س، ص، ض	<b>The Whistly Letters</b> حروفِ صفیریہ	Originates when the tip of the tongue rises towards the upper palate, touching the gums behind the upper two front teeth.
۱ ب دونوں ہونٹوں کی اندر مٹی تری ملنے سے ۲ م دونوں ہونٹوں کی بیڑنی تری ملنے سے ۳ و غمیرہ دونوں ہونٹوں کو گول کر کے نامتتام بند کرنے سے۔	ب، م اور و (غیر مدہ)	<b>The Labial Letters</b> حروفِ شفویہ	Originates from the lips.
اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹوں کے اندر والے حصّہ سے لگے۔	ف		Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.